

BLAST – TEATRO DE SONIDO DE BOGOTÁ,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, PRESENTA:

SPECTRA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

V2

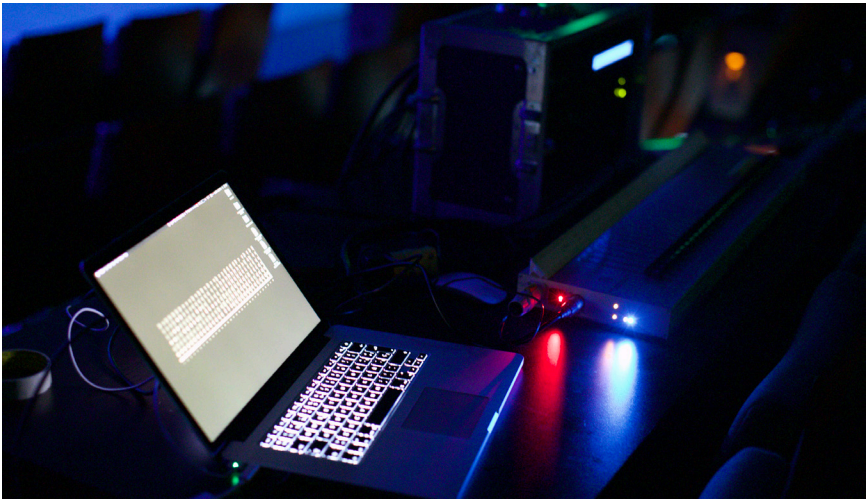
DEL 6 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2018



Festival Internacional de Música Electroacústica SPECTRA V2

Cada compositor, cada intérprete, cada obra, tienen su identidad propia, muchas veces multifacética, dentro de la infinita gama del mundo sonoro. Es así como toda música, por muy absoluta o referencial que se suponga, termina siendo un reflejo del mundo socio-cultural que la rodea. “Debemos reconocer que ningún estilo musical tiene <<sus propios términos>>; sus términos son los de su sociedad y su cultura, así como los de los cuerpos de los seres humanos que los escuchan, crean e interpretan” (John Blacking, 1973). El festival SPECTRA tiene como propósito ofrecer un espacio de intercambio sonoro multicultural alrededor de la música instrumental y electroacústica en sus diferentes modalidades y formatos; desde la música por medios instrumentales a la electroacústica en formatos acústico, mixto y la electrónica en vivo, hasta el live coding, así como el arte sonoro (entre otros). El festival, de esta manera, propicia la generación de un espacio de intercambio artístico teniendo como eje central la relación entre los medios musicales instrumentales y electrónicos. Su anfitrión principal, BLAST, es uno de los pocos sistemas de difusión multicanal de sonido inmersivo tridimensional en Latinoamérica, específicamente diseñado para tales propósitos.

Seguido de la gran experiencia que dejó para la escena de la música contemporánea en el país la primera versión del festival en 2016, la segunda versión del festival SPECTRA se perfila como una importante iniciativa a nivel nacional e internacional en su campo. Para esta ocasión el festival amplía su espectro aún más, incluyendo artistas europeos, norteamericanos y latinoamericanos.



DÍA 1: JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

Concierto 1:

Concierto de Apertura, Homenaje a compositor 2018: Catalina Peralta (Colombia)

6:00 p.m., Auditorio Lleras, Universidad de Los Andes, Bogotá

Entrada libre con inscripción.

Catalina Peralta + CIME

Curaduría de las obras 2. y 4. de la CIME, a cargo de C. Peralta.

PROGRAMA

- | | |
|--|---|
| <i>Through the Space Hearing
Your Voice - Phantasmagory of
Oscillating Voices I (1989)</i> | Catalina Peralta C. (n. 1963)
<i>para soporte fijo de audio</i>
Formato: Electroacústica/Stereo
(original en 8 canales)
Duración: [15:22]
<i>Estreno en Colombia</i> |
| <i>Cinemagic - Interactive
Audiovisual Performance
(2016)</i> | Compositor/Artista/Video: Ma
Shihua (n. 1989), CEMC
Formato: Video y Electroacústica/
Stereo
Duración: [8:00] |
| <i>Cuerdas Falsas IIIb
(2016/2018)</i> | Catalina Peralta C. (n. 1963)
<i>para soporte fijo de audio</i>
Formato: Electroacústica/Stereo
Duración: [8:00] |
| <i>THE SILENCE OF LETHE
(El silencio de Leteo)</i> | Compositor/Artista/Video: Inés
Wickmann (n. 1955)
Música: Francis Dhomont
Formato: Video y Electroacústica/
Stereo
Duración: [7:46] |
| <i>Recitativo Elettronico III
(1993 / 2018)</i> | Catalina Peralta C. (n. 1963)
<i>para viola y electrónica</i>
Duración: [13:00]
Julián Linares, viola (Colombia)
<i>Estreno en Colombia</i> |

NOTAS AL PROGRAMA

Through the Space Hearing Your Voice - Phantasmagory of Oscillating Voices I (1989)

"A través del espacio, fantasmagoría de voces oscilantes I", dedicada a Juan Pablo Ahumada (voz del niño), fue compuesta en el marco de los conciertos de la Sociedad de Música Electroacústica de Austria, *GEM-Gesellschaft für Elektroakustische Musik Österreich*, dentro de la comisión para ser estrenada en el Planetario de Viena, Planetarium der Stadt Wien, Zeiss Planetarium, el 13 de abril de 1989; tomando como base para la macroestructura, movimientos diarios y anuales de las constelaciones de Capricornio, Orion y Andromeda, y sus visualizaciones entre el polo norte, el ecuador y el polo sur. Por otra parte, inspirada en la idea de la representación de figuras por medio de ilusiones ópticas, o la ilusión de los sentidos, así como en sonidos de clave Morse, la voz del niño procesada con Ring Modulation, sonidos de cuerdas graves de piano y de flauta con alargamientos y desfases.

Cinemagic - Interactive Audiovisual Performance (2016)

Luego de que el cine se convirtió en una forma de arte común, verlo puede ser considerado una diversión recreacional, la cual es muy familiar al público. Pero en los comienzos del S. XX, cuando las películas empezaron a desarrollarse, y el cine justo apareció, fue una experiencia mágica verlas en un cierto espacio.

Cinemagic es la imaginación y reducción de la experiencia, que la gente anticipó con diferentes resultados a través del proceso. La obra fue compuesta con *Ableton Live* y *Max*, usando cortes de películas y de sonidos de los años 30tas y 40tas, como materiales de video y sonido respectivamente. A través del método de mapeo de parámetros, con conexión de secciones para audio y video, se constituye un enlace del desarrollo entre ellos.

Ma Shihua, nació en enero de 1989. Él fue admitido como estudiante postgradual y doctorando para estudiar Composición de música electrónica en el Conservatorio Central de Música de China, e investigar arte con nuevos medios, dirección de arte e instalación.

Ha ganado premios en el Concurso *Beijing International Electronic Music Festival Competition* con las obras que él ha creado dentro de las categorías de multimedia interactiva, y ha dictado conferencias sobre arte con nuevos medios en Asia a lo largo de los años. Está involucrado en la producción del Festival 2012 Beijing Contemporary Music Festival. Trabaja en el Conservatorio de Música de China, como Profesor de Composición de música electrónica desde 2017. y ha

dictado conferencias sobre arte con nuevos medios en Asia a lo largo de los años. Está involucrado en la producción del Festival 2012 *Beijing Contemporary Music Festival*. Trabaja en el Conservatorio de Música de China, como Profesor de Composición de música electrónica desde 2017.

Cuerdas Falsas IIIb (2016 / 2017)

procede directamente de algunos materiales de la obra *Cuerdas Falsas I*, en 6 movimientos, para guitarras eléctricas y sistema de procesamiento en tiempo real - *Kyma Paca(rana)*, y de *Cuerdas Falsas III* para cinta. Fue estrenada en Bogotá en junio de 2015 por los guitarristas Mathilde Chiappone, María Villanueva, Ruben Mattia Santorsa, Aitor Ucar, y la maestra Elena Càsoli, con Catalina Peralta en la electrónica en vivo. El uso principal fue la transformación y procesamiento en vivo, en tiempo real, de los sonidos de la(s) guitarra(s) ya distorsionadas al sistema *Kyma*, como opción de realizar metamorfosis, modulaciones interactivas, con el material interpretado; esto crea diversas gestualidades sonoras y temporales, nuevas interacciones con el espacio originalmente cuadrafónico y con la partitura instrumental.

THE SILENCE OF LETHE (2016)

El mitológico *Leteo*, con su corriente lenta y silenciosa, era el río donde las almas tomaban agua para olvidar las evocaciones del pasado.

Mnemosina, la Memoria, intensamente observa la transformación de la naturaleza, el paso del tiempo prisionero en una pieza de ámbar, o su fuga impresa en el tronco de un árbol. El olvido cierra sus ojos, las memorias se vuelven ruido e inmersas en el río donde sus huellas están perdidas.

« La historia que encierra en sus espejos la memoria o que ha disuelto el mágico *Leteo*. » J.L. Borges

Inés Wickmann - Artista visual, Colombia / Francia. Nació en Bogotá, Colombia. Realizó estudios de artes plásticas en la Universidad Nacional y una Maestría en artes visuales y nuevos medios en la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM). Igualmente realiza estudios musicales y crea en la Radio Universidad Nacional la emisión « Sonidos contemporáneos ». Su producción que tiene como origen la pintura, evoluciona hacia el objeto tridimensional, la instalación y el video. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Méjico, USA, Canada, Francia y sus videos son presentados en diversos festivales internacionales. Actualmente vive y trabaja en Francia.

Francis Dhomont - Compositor, Francia / Canadá. Doctorado *honoris causa* de la Universidad de Montréal (Canada). Convencido de la absoluta originalidad del arte acusmático, a partir de 1963 su producción

se constituye exclusivamente de obras sobre soporte. En su estética se traduce el interés constante por la escritura morfológica y las ambigüedades entre sensación/sonido que esta puede suscitar.

Recitativo Elettronico III (1993 / 2018)

Obra mixta dedicada a Elke Rössler, plantea un juego de intercambio y alternancia entre los distintos caracteres instrumentales, en donde la viola "recitante" como instrumento en vivo, dialoga al lado de configuraciones gestuales sonoras elaboradas a partir de una especie de instrumento doble, de sonidos de cuerdas, constituido por un sitar y un violín que construyen el recitativo en el espacio virtual electroacústico, para el soporte fijo (tape). Las particularidades de las formas de toque de cada uno de los instrumentos, proveen de una gran riqueza de textura y armónicos, en la pieza no se presenta ningún material sonoro tomado de fuentes diferentes al sitar y al violín.

Julián Linares, viola (Colombia) Nació en Pereira. Inició sus estudios de viola con los maestros Olga Chamorro, Argemiro Parra y Fredy Muñoz en la Universidad Tecnológica de Pereira. Realizó sus estudios universitarios con el Mto. Aníbal Dos Santos, en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, y, actualmente cursa una Maestría en Interpretación, con el reconocido Mto. Richard Young en la Universidad Javeriana. Ha recibido clases magistrales con grandes maestros como *Craig Moon* (primer viola, MET, NY) y formó parte de la Orquesta Sinfónica de los países Bolivarianos (dir.: Gustavo Dudamel). Desde 2001 es integrante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y desde 2008 es Profesor de la cátedra de viola, en la Universidad de Los Andes en Bogotá.

Concierto 2:

BLAST + BEAST(Colombia, Reino Unido)

7:30 p.m., Auditorio Lleras, Universidad de Los Andes, Bogotá

Entrada libre con inscripción.

Concierto de obras electroacústicas

Curaduría: Jorge García (Colombia) y Scott Wilson (Reino Unido)

PROGRAMA

Vivid (2004-2018) Scott Wilson (n. 1969)
para acordeón y medios electrónicos
Formato: 8 canales
Duración: [10:00]
Renato Marsiglia, acordeón (Col.)
Estreno absoluto

- Sonorant* (2018) Alexandra Cárdenas (n. 1976)
para soporte fijo de audio y/o Live coding
Formato: 8 canales
Duración: [13:00]
- Inversions, for Néle* (2014) Annie Mahtani (n. 1981)
para soporte fijo de audio
Formato: 8 canales
Duración: [10:00]
- Silenciados* (2018) Santiago Lozano (n. 1976)
para soporte fijo de audio
Formato: estéreo
Duración: [8:00]
- Gestört* (2015) Emma Margetson (n. 1993)
Formato: estéreo
Duración: [4:30]
- Paddabolela* (2017) Nikki Sheth (n. 1991)
Formato: estéreo
Duración: [6:30]
- ukhu pacha* (2010-2011) Jorge Gregorio García M. (n. 1975)
Formato: 8 canales
Duración: [21:12]

NOTAS AL PROGRAMA

Vivid (2004-2018)

Esta pieza para acordeón y electrónica explora ciertos aspectos únicos y hermosos propios del mundo sonoro del acordeón; asimismo, se explotan algunas técnicas especiales interesantes que hacen de su sonido un mundo inmersivo y sónicamente vivo. En relación a la pieza, ésta empezó a tomar vida hace unos 14 años, pero por varias circunstancias (daños en acordeones, cancelaciones de conciertos, cambios de carreras, etc.) cierta cantidad de acordeonistas han tratado infructuosamente de estrenarla. Nunca imaginé que pudiese finalmente ver la luz del día en Bogotá, y no podría estar más feliz acá en este momento. ¡Quisiera expresar mis agradecimientos a Renato Marsiglia y a Jorge Gregorio García por hacer esto posible!

Sonorant (2018)

se refiere a un flujo de aire no turbulento, el cual es el material sonoro principal de las vocales y consonantes humanas. Sonorant es una obra escrita en *SuperCollider* y presentada en vivo. La obra tiene una du-

ración indefinida. En este caso, escucharemos la versión para ocho canales. La obra está codificada de tal forma que al ser activada asume comportamientos definidos previamente por la compositora. Sonorant fue compuesta para SPECTRA V2.

Alexáandra Cárdenas es una compositora nacida en Bogotá en 1976. Realizó la carrera de composición con Catalina Peralta en la Universidad de los Andes, institución donde obtuvo su licenciatura en septiembre de 2000. Paralelamente, cursó estudios de guitarra con Carlos Rocca Lynn. Ha realizado talleres y tutorías con Ricardo Gallardo, Alejandro Iglesias Rossi, Alfredo del Mónaco, Mario Lavista, Graciela Paraskevaídis, Coriún Aharonián, Blás Emilio Atehortúa, Rodolfo Acosta, Thomas Patterson, Víctor Rasgado y Juan Reyes, entre otros. Sus obras han sido escuchadas en diversas salas de concierto de Colombia, Venezuela, México, Estados Unidos, Europa, China e India e interpretadas por diferentes ensambles de cámara, entre ellos Tambuco, Ensamble de Percusiones de México, en cuyo CD Serie Iberoamericana Vol. I está incluida su obra “de los tiempos del ruido”. Además de su trabajo como creadora, se ha desempeñado como gestora, organizadora y curadora de los festivales Odiuresion en Radio UNAM y ArsFutura. Actualmente es la directora de la Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC 2017) en su tercera edición. Haciendo uso de software libre y abierto como *SuperCollider* y *TidalCycles*, Alexandra es uno de los pioneros de live coding en música electroacústica y parte del forefront del movimiento Algorave. Actualmente vive en Berlín, Alemania, donde realizó su maestría en Sound Studies en la Universidad de las Artes.

Inversions, for Néle (2014)

Empezó como una pieza de improvisación libre para ser interpretada junto con el proyecto *Minimum Moment* de Néle Azevedo en Birmingham en 2014. *Minimum Moment* es una exhibición al aire libre de unas 5000 figuras hechas en hielo invirtiendo el canon oficial del monumento según las palabras de Acevedo:

“[...] en lugar del héroe, el anónimo; en lugar de la solidez de la piedra, el efímero hielo; en lugar de la escala monumental, la escala mínima de los cuerpos perecederos. Miles de pequeñas esculturas de hielo son puestas en espacios públicos. La memoria está inscrita en la imagen fotográfica y compartida por todos. No está reservada, de esta manera, a los grandes héroes ni a sus grandiosos monumentos. Pierde entonces su condición estática de adquirir fluidez en el desplazamiento urbano y en el cambio del estado del agua. Concentra pequeñas esculturas de hombres pequeños, el hombre del común.”

El material sonoro fue grabado durante el período de las dos semanas

en las que se creó la exhibición; una línea de producción intensiva de escultura delicada, cincelado y congelación. La fragilidad de las figuras solitarias se transforma en un ejército majestuoso, tal como los sonidos microscópicos de cada escultura son multiplicados por miles.

Annie Mahtani es una compositora electroacústica, artista sonora e intérprete residente en Birmingham, Reino Unido. Luego de completar sus estudios doctorales en composición en 2008, ha trabajado como freelancer, intérprete, curadora y educadora. Su música abarca la composición de música electroacústica, desde la acusmática a la improvisación libre. Como colaboradora, Annie ha trabajado extensivamente en el campo de la danza, el teatro y las instalaciones. Con un fuerte interés en la grabación de campo, la obra de Annie suele explorar los sonidos del medio ambiente inherentes en la naturaleza, amplificando las características sonoras que normalmente no son audibles para el oído en situaciones naturales. Su música explora mundos sonoros abstractos y reconocibles, así como los espacios entre esos dos puntos. Con una preocupación particular por el espacio, el trabajo de Annie se enfoca de forma extensiva en el audio multicanal, tanto en obras de concierto con formato fijo como en piezas de formato en vivo. Annie es profesora en el Departamento de Música de la Universidad de Birmingham. Asimismo, es co-directora de *SOUNDkitchen*, un colectivo de curadores, productores e intérpretes de música electrónica y arte sonoro basado en Birmingham.

Silenciados (2018)

¿Cuánto cuesta un minuto de silencio en Colombia? Si se mide en muertos, ¿Cuántos se necesitan para hacernos salir a la calle? Esta pieza amplifica ese silencio con el propósito fútil de hacer menos injusta esta proporción. Las grabaciones de las voces y ausencia de ellas manifestándose se unen con sintetizadores en una recreación del momento y el espacio para volver allí y combatir el olvido y la indiferencia.

Santiago Lozano (Bogotá, Colombia 1976). Nacido en el seno de una familia musical, Santiago inicia sus estudios musicales a temprana edad. Luego de obtener su diploma en composición de la universidad de los andes bajo la dirección del maestro Luis Pulido; se traslada a Berlín a continuar sus estudios en musicología en la universidad Humboldt. Paralelamente sigue su formación en composición y composición electrónica mediante lecciones privadas con los maestros Chico Mello y Helmut W. Erdmann en el EULEC (*Fortbildungszentrum für Neue Musik*). Su interés como compositor se centra en la interacción con diferentes formas artísticas y el uso de la tecnología como recurso expresivo. Multimedia y transmedia están en el centro de su proceso investigativo y creativo, ejemplo de ello son

sus óperas *Incorpóreo* y *Violeta* ópera modular. Sus composiciones han sido ejecutadas en una docena de países. Actualmente se desempeña como profesor asociado del departamento de música de la Universidad de Los Andes en los campos de composición y composición para cine y medios y la maestría en humanidades digitales.

Gestört (2015)

Es una pieza caracterizada por gestos indistintos, los cuales son llevados a un clímax el cual nunca es realizado.

Emma Margetson (1993) es una compositora de música acusmática residente en Birmingham y actualmente estudiante de doctorado en Composición Electroacústica en la Universidad de Birmingham bajo la supervisión de Annie Mahtani y Scott Wilson, becada por la *AHRC Midlands3Cities Doctoral Training Partnership*. Esto es seguido de un MA Music en composición electroacústica / *Sonic art patchway* (2015); y un BMus con honores (2014) en la Universidad de Birmingham. Su obra ha sido interpretada en el Reino Unido y en conciertos internacionales en *BEAST* (University of Birmingham, UK), [*ex_nihilo*] Festival (Mexico), *MA/IN Festival* (Italy), *Sound Junction* (University of Sheffield, UK), *Musica Electronic Nova* (Poland), *Noisefloor Festival* (Staffordshire University, UK), entre otros. Emma trabaja igualmente como asistente para *BEAST* (*Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre*).

Paddabolela (2017)

Fue compuesta usando grabaciones de campo desde una residencia en la Reserva Mmbolela en África del Sur en 2017. Usando tecnologías avanzadas en la captura de sonido, la pieza quiere preservar sonidos del medio ambiente natural y atraer a la audiencia en una experiencia de inmersiva de escucha por medio del uso de técnicas de ambisonics y de multicanal. La pieza lleva al oyente en un viaje por medio de diferentes mundos sonoros del terreno Sur Africano usando una combinación de sonidos naturales, así como sonidos que han sido abstraídos para brindar una realidad sonora alternativa, creando una experiencia totalmente envolvente en el soundscape.

Nikki Sheth es un artista sonoro actualmente realizando un doctorado en Composición Electroacústica en la Universidad de Birmingham, seguido de un MA en Composición Electroacústica en la Universidad de Manchester y un BA en Música en *Oxford Brookes University*. Su enfoque ha sido la composición de soundscapes en locaciones especiales para formatos multicanales. Ha tenido una extensiva experiencia en la grabación de campo y ha trabajado en colaboraciones con otros artistas sonoros y visuales. Más recientemente, su trabajo se ha presentado en el marco de la conferencia *Sound+Environment*, la

conferencia Balance Unbalance y una variedad de eventos de BEAST. También fue asistente durante los *SOUNDkitchen sound-walks* que tuvieron lugar en Azores como parte del Invisible Places Festival 2017; ella es actualmente asistente técnica en BEAST. En 2016, trabajó con Chris Watson y Jez Riley French en un taller de grabación para el Oxford Ness y en 2017 fue a Sur África para la realización de un estudio de grabación de campo en Mmabola, África del Sur, con Francisco López.

ukhu pacha (2010-2011)

A Catalina Rojas Marulanda

El término ukhu pacha, tal como es definido por el diccionario quechua - español Philip Jacobs Runasimi, hace referencia al “mundo subterráneo por cuyos caminos se creía que peregrinaban los difuntos; (ukhu pacha fue convertido en el infierno católico por el clero del coloniaje)”.

ukhu pacha es una colección de paisajes sonoros inspirados en los ecos remotos de la llamada de las trompetas de concha de caracol (fututos o *waylla keppa*) sobre los Andes peruanos. Estos sonidos ancestrales sucedieron alrededor de uno de los centros ceremoniales más importantes de la cultura pre-Inca Chavín: Chavín de Huántar. El espacio acústico sugerido alude no solamente a la llamada, sino a la voz misma de los dioses retumbando en las galerías rituales subterráneas propias de este centro ritual. Así mismo, el desplazamiento físico y espiritual del acto de peregrinación hacen parte fundamental del acto de peregrinación hacen parte fundamental del discurso musical.

DÍA 2: VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Concierto 3:

BLAST + *Festival En Tiempo Real* presentan: Concierto curado e interpretado por Ana María Romano (Festival En Tiempo Real) y Jorge Gregorio García Moncada (BLAST).

6:00 p.m., Auditorio Mario Laserna, Universidad de Los Andes, Bogotá
Entrada libre con inscripción.

PROGRAMA

Vol d'Arondes (1999, rev. 2001) Francis Dhomont (n. 1926)
A Annette Vande Gorn
Formato: 8 canales
Duración: [11:27]

L'ermitage au toit de chaume (2014-2015) Mirtru Escalona Mijares (n. 1976)
Formato: Estéreo
Duración: [15:25]

- RIP (2011)* Chris Tarren (n. 1985)
Formato: 8 canales
Duración: [12:00]
- Silbadores 2 (2005)* Jaime Oliver La Rosa (n. 1976)
Formato: Estéreo
Duración: [6:10]
- Pytã (2018)* Evelyn Frosini (n. 1983)
Formato: Estéreo
Duración: [5:45]
- Retratos sonoros do Jongo da Serrinha (2012)* Vania Dantas-Leite (1945-2018)
Formato: Estéreo
Duración: [5:51]
- Ensueño del árbol que teje (2012)* Natalia Henao Muñoz
Formato: Estéreo
Duración: [10:53]

NOTAS AL PROGRAMA

Vol d'Arondes / Vuelo de golondrinas (1999, rev. 2001)

Provence, una tarde de verano, ventana abierta sobre el azul que lentamente se convierte en sombra. En el profundo cielo el virtuoso vuelo de las golondrinas, una estridente coreografía cotidiana se renueva incesante. La noche cae lentamente y me alcanzan los ecos de la ciudad que se prepara para la fiesta nocturna. Un avión inicia su descenso sobre Marignane. ¡Todo aquello es simple!

Un momento de contemplación pura perturbado apenas por la agitación de algún pensamiento que se desvanece enseguida. El firmamento permanece sobre los tejados... Sin duda, una música de recuerdos y connotaciones no naturalistas. Alusión y prolongación de una obra anterior, *Drôles d'oiseaux* (1985-86), que aporta cierto material sonoro. En cuanto al espacio, también éste pertenece a la memoria. Encargo de Musiques et Recherches realizada en el estudio multi-canales «*Métamorphoses d'Orphée*», a Ohain, Bélgica. Creación mundial de la primera versión en el *VI Festival Acousmatique International, XL-Théâtre du Grand Midi*, Bruselas, el 21 de noviembre de 1999. Creación mundial de la nueva versión en el Festival "*Rien à voir (10)*", *Espace Go*, Montreal (Canadá) el 15 de diciembre de 2001. Mención en 2005 en el Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo (CIMESP).

Francis Dhomont - Compositor, Francia / Canadá. Doctorado *honoris causa* de la Universidad de Montréal (Canada). Convencido de la

absoloute originalidad del arte acusmático, a partir de 1963 su producción se constituye exclusivamente de obras sobre soporte. En su estética se traduce el interés constante por la escritura morfológica y las ambigüedades entre sensación/sonido que esta puede suscitar.

A Annette Vande Gorne

L'ermitage au toit de chaume / El hermitaño del tejado de paja (2014-2015)

Esta obra es un pequeño homenaje al monje budista Ryokan (1758-1831), y la impresión que me ha producido la lectura de algunos de sus poemas. Para L'Ermitage au toit de chaume, el punto de partida ha sido la imagen poética de cinco tankas (poema japonés sin rimas, estructurado en 31 sílabas y 5 líneas) escrito por Ryokan en diferentes periodos de su vida.

vous me demandez
où se trouve
ma demeure?

à l'est du pont
au-dessus du fleuve d'étoiles

si on me demande comment
j'ai pu renoncer au désir
sous le ciel
quand la pluie tombe, elle tombe
quand le vent souffle, il souffle

un long moment
sous le ciel parfumé
d'ivresse affalé
un rêve merveilleux
au pied du cerisier en fleurs

la rosée s'est déposée
le sentier de la montagne doit être froid
une dernière coup de saké
avant de rentrer
peut-être?

comme un mince filet d'eau
se frayant un passage e
couverts de mousse
aussi allègrement
j'ai traversé cette vie

RYOKAN

Recueil de l'ermitage
au toit de chaume

© Éditions Moundarren.

Hervé Collet. 2004/2010.

Mirtru Escalona Mijares (France - Venezuela 1976); Comienza sus estudios musicales en el Sistema, en la Orquesta Infantil de Duaca, y en Venezuela realiza su primera formación con Rafael Saavedra y Gerardo Gerulewicz. Desde 2000 reside en Francia, donde obtiene un Master en Composición e Informática Musical en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon, con Robert Pascal, Michele Tadini y Denis Lorrain. También es Diplomado de las clases de Composición de Philippe Leroux, Iván Fedele y de la clase de Composición Electroacústica de Christine Groult. Sus obras han sido premiadas en prestigiosos concursos internacionales en Finlandia, Italia, China, Bélgica, EEUU, Francia y Venezuela, están publicadas por *BabelScores* y son interpretadas regularmente en prestigiosas salas y festivales en Europa, EEUU y Latinoamérica.

<https://www.babelscores.com/MirtruEscalonaMijares>

RIP (2011)

Los tipos de sonido y estructuración en RIP son influenciados por las formas gestuales y la energía generada durante el movimiento de romper y cortar. La pieza es construida alrededor de este tipo de gesto ondulante fundamental, cuya energía es aplicada a lo largo de diferentes espacios temporales creando de esta manera paisajes cambiantes puestos en movimiento por estos gestos. Aquí, estos movimientos y texturas interactúan, formando corrientes de remolinos y ondas, cuyos flujos son producidos por fuertes gestos físicos. Sensaciones de perspectiva espacial son igualmente importantes en RIP. El oyente tiene una vista constantemente mutante del paisaje a lo largo de la duración de la pieza, algunas veces de forma panorámica, así como otras veces siendo envuelto y atraído por corrientes de rápido movimiento, fluyendo de esta manera en nuevos mundos sonoros.

Chris Tarren realizó sus estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Birmingham, Reino Unido con Jonty Harrison. Principalmente como compositor electroacústico, la mayoría de sus obras experimentan con la síntesis de lo abstracto y lo aún más reconocible, esperando moldear la experiencia musical del oyente por medio de varios niveles de enfoque y percepción.

<https://soundcloud.com/chris-tarren>

Silbadores 2 (2005)

Durante los años 2004 y 2006, realicé grabaciones de vasijas silbadoras precolombinas de la colección del Museo Nacional de Arqueología del Perú, en asociación con el proyecto Waylla Kepa. Uno de los aspectos más interesantes de estos instrumentos es que prác-

ticamente no existen registros pictóricos del uso de estos instrumentos. De acuerdo al excelente compositor y musicólogo peruano César Bolaños, estas vasijas no fueron instrumentos musicales en su concepción y práctica. Sin embargo, la variada morfología de los sonidos que estos instrumentos producen es difícilmente igualada por cualquiera de los objetos que sí son considerados instrumentos musicales. Estos sonidos no buscan formar escalas sino objetos sonoros de distintos tipos, y podrían ser el vestigio de una música experimental o por lo menos de un arte sonoro precolombino.

Jaime Oliver La Rosa (Perú) explora los conceptos de instrumento musical en la música electrónica y por computadora, diseñando instrumentos que observan, escuchan, entienden, recuerdan y responden. Sus controladores de fuente abierta, el Tambor Silencioso y MANO, usan técnicas de análisis de imagen para seguir y clasificar gestos de las manos. Actualmente diseña sistemas de notación automática y música generativa en *Pure Data* y *LilyPond*. Ha participado en diversos festivales y conferencias internacionales y colaborado con compositores, improvisadores y artistas, en un campo de acción que abarca la acción sonora en vivo y la instalación, y la programación de software libre. Algunos reconocimientos incluyen becas de la Fundación Mellon, la Comisión Fulbright, la Universidad de California, Meet the Composer y el Ministerio de Cultura de España, así como residencias de composición e investigación en ZKM e IRCAM. Obtuvo el primer premio en *FILE PRIX LUX 2010* del *Festival FILE*, premio GIGA-HERTZ-PREIS 2010 de ZKM, y el primer premio de Instrumentos Musicales Guthman 2009 del Centro para Tecnología Musical de Georgia Tech. Oliver obtuvo un doctorado en música por computadora de la Universidad de California, San Diego (2011) bajo la dirección de M. Puckette y luego fue Mellon Fellow en composición en Columbia University y el CMC. Actualmente es Profesor de Composición en NYU y co-director de los NYU Waverly Labs for Computing and Music.

www.jaimeoliver.pe

Pytã (2018)

El título de la obra hace referencia al nombre de uno de los protagonistas de un mito guaraní (comunidad indígena del noreste de Argentina). En el mito, Pytã, el mejor guerrero de la tribu, es puesto a prueba por su prometida. Para probar el amor del guerrero, ella arroja el anillo en el río y pide ayuda a Pytã para que lo recupere. Él se sumerge en el río sin dudar, pero en las profundidades es hipnotizado por *I-Cuña-Payé*, la hechicera de los ríos.

Evelyn Frosini (Argentina). Compositora y diseñadora de sonido.

Realizó su Formación en composición en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en diseño de sonido cinematográfico en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), en Buenos Aires, Argentina. Actualmente se desempeña como artista independiente, co-directora del Ensamble Electroacústico *DaMus-UNA*, compositora residente en el Ensamble GEAM y compositora miembro de la Fundación Destellos. Paralelamente trabaja como profesora tanto de forma privada como en instituciones. Sus composiciones, que se han estrenado en varias salas en Argentina y en el extranjero, incluyen obras de música instrumental, música mixta y música acusmática. También se desempeña en diseño de sonido de películas y de obras multimediales. Sus obras han sido seleccionadas y programadas en los siguientes festivales: MUTEK (Argentina/Canadá) MUSLAB (México), Zéppelin (España), eviMus (Alemania), Matera Intermedia (Italia), OUA EMF (Japón), BIFEM (Australia), SIME (Francia), IV Festival de Música Electroacústica (Chile), CICTeM (Argentina), entre otros.

www.evelynfrosini.com

Retratos sonoros do Jongo da Serrinha (2012)

La Escuela de Jongo es un proyecto socio educativo creado por el Grupo Cultural Jongo da Serrinha, una ONG conformada por habitantes de Serrinha (Madureira, Rio de Janeiro) y diversos artistas con vínculos al jongo y a las artes populares. El objetivo del proyecto es fortalecer lazos comunitarios locales a través de la práctica de *jongo* (un género musical-dancístico local) y otras manifestaciones de cultura popular (capoeira, danza afro, teatro, narrativa oral africana, percusión). La obra de Vania Dantas-Leite surge dentro de un proyecto musical desarrollado por el Estudio de Creación, en el que fueron invitados 8 músicos, DJs y productores musicales de la escena contemporánea carioca para desarrollar música inspirada en el universo del Jongo de la Serrinha. La obra es una creación acusmática compuesta con materiales de audio generados a partir de grabaciones originales de la fiesta del 13 de mayo en la Escuela de Jongo, 2012.

Vania Dantas-Leite (Brasil, 1945-2018). Compositora, pianista y directora. Se dedicó a la música electroacústica desde 1965, compuso y desarrolló investigación experimental en Brasil y en el exterior. En 1974, estudió música electrónica en el Electronic Music Studio, Londres, donde adquirió equipos específicos que le permitieron montar un laboratorio propio en Río de Janeiro. En 1981, ingresó en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (Unirio) donde fundó el Estudio de Música Electroacústica del Instituto Villa-Lobos. Fue responsable de él hasta 2012, contribuyendo con la formación de jóvenes compositores. En mayo de 2001, presentó el concierto multimedia CaleidoCosmos,

en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM / Río) en espectáculo desarrollado conjuntamente con Lica Cecato (1956).

En el exterior, participó de congresos, conciertos y festivales. Entre ellos: Sonidos de las Américas, en el Teatro del *Carnegie Hall*, Nueva York (1996); *Festival brasilianischer Musik*, Alemania (2000); 4º Festival Internacional Ricardo Bianchini, Chile (2005); clases maestras de composición en la Universidad de Princeton (1996); conciertos y seminarios en la *University of Music*, Karlsruhe, Alemania (1998, 2000 y 2003); y en conferencias en Bellagio, Italia (2003) y en la *EMS09 Conference (Electroacoustic Music Studies Network)*, Buenos Aires (2009). Como compositora obtuvo los premios: 1º lugar en el Concurso Nacional de Composición (1972); 3º lugar en el Concurso Internacional de Dirección (1973), dedicado a las obras de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), en Río de Janeiro; Premio al Programa de Becas RioArte (1996); Premio de la *Rockefeller Foundation* (2003); y el Premio Funarte de Composición Musical (2012), para estrenar en la 20ª Bial de Música Brasileña Contemporánea. De 2010 a 2013, se destaca la realización de conciertos de alumnos en el Foro de Composición, la participación en la Serie Unirio Musical, con la obra “Retratos sonoros do Jongo da Serrinha” para el Proyecto Sesc (2012), y la composición de “Memorias Abstractas y Abstraidas” (2012/2013), para la 20ª Bial de Música Brasileña Contemporánea.

Ensueño del árbol que teje (2012)

¿Cómo sería si esos sonidos de la naturaleza que nos encantan, desplegaran en un canto la sonoridad de su ser?

¿Cómo sería si en su abrazo sutil viajáramos al encuentro de íntimos lugares?

¿Cómo sería unir nuestros ensueños para ver la fuerza de un amanecer?

Natalia Henao Muñoz es compositora colombiana, nacida en la ciudad de Medellín. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Artes Débora Arango en 1995 con énfasis en saxofón, donde cursa los 8 semestres del programa, para luego comenzar sus estudios profesionales en la Universidad EAFIT de Medellín donde estudia composición con los maestros Sergio Mesa, Moisés Bertran y Andrés Posada.

En el año 2005 obtiene el primer puesto en el concurso de composición de la universidad con la obra “El valle de los Elementales”, que fue interpretada por el Ensamble de Música Nueva de la misma. También participa en el Concierto Jóvenes Talentos con la Obra “Fantasía para orquesta”, que fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de la universidad y dirigida por la maestra Cecilia Espinosa. Ese mismo año

recibe el título de Músico profesional con énfasis en Composición. En el 2007 viaja a Buenos Aires, Argentina, para cursar la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes tradicionales en la Universidad Nacional de Tres de Febrero donde estudia composición con los maestros Alejandro Iglesias Rossi, Federico Martínez, Mariano A. Fernández. Su trabajo de grado, compuesto por el escrito “Asombro, Ensueño Poético y Creación musical” y la obra electroacústica “Ensueño del Arbol que Teje” fue aprobado con Mención de Honor. Actualmente trabaja como docente de cátedra de composición y orquestación, en el Instituto Tecnológico de Medellín Colombia.

Concierto 4:

BLAST + *Festival En Tiempo Real* presentan: Concierto en memoria de Vania Dantas-Leite (Brasil, 1945-2018)

7:30 p.m., Auditorio Mario Laserna, Universidad de Los Andes, Bogotá
Entrada libre con inscripción.

PROGRAMA

Improvisación sobre “sorbones” (2018) Marvin Camacho Villegas (n. 1966)
Compositoras/Improvisadoras:
I. Haiku IV Susan Campos-Fonseca (voz y piano con técnicas extendidas)
II. Haiku VII y Ana María Romano Gómez (electrónica en tiempo real)
III. Sorbón I Formato: Mixto (piano y electrónica en tiempo real)
IV. Sorbón II Duración: [25:00]
V. Sorbón IV *Estreno absoluto.*
VI. Sorbón VI

Otra luz (2016) Natalia Valencia Zuluaga (n. 1976)
Formato: 8 canales
I. Intro Duración: [36:00]
II. Poemas
III. Agua
IV. Piano-guitarra eléctrica
V. Final

NOTAS AL PROGRAMA

Improvisación sobre "sorbones" (2018)

El “sorbón” es una danza tradicional del pueblo *Bribri-Cabécar*, comunidad indígena de Costa Rica. El periodista y artista sonoro costarricense Luis Porras (Proyecto Jorondai), escribe que: “*Duletié* (*duretié* - *cabécar*) Danza / Bailar es un lenguaje, danzar para contar la historia, para despertar la memoria, para conmemorar el *Siwa'*, el viento, la historia, el conocimiento.” Para el pueblo *Bribri-Cabécar*

el conocimiento es viento-sonido-danza, no visión-razón como heredamos de la cultura occidental centroeuropea; por ejemplo, los colibríes (*t'urëhuó*) son los mensajeros de *Sibö* (su dios creador), siendo portadores de la sabiduría en el zumbido-movimiento de sus alas.

Este zumbido-ruido-surruso-conocimiento-gesto es la base del sorbón, una danza ritual que resume y revive el origen del mundo indígena *Bribri-Cabécar*. Este es un tema recurrente en la música de Marvin Camacho Villegas (Costa Rica, 1966), sus “7 haikus” (2012) y “9 sorbones” (2018), representan su experimentación sonora guiada por el estudio y meditación acerca de esta tradición.

He definido la estética de los “7 haikus” y los “6 sorbones” de Camacho como ejemplos de un postminimalismo indigenista, para mí representan una apuesta que propone la experimentación sonora como vía decolonizadora de la composición, donde la técnica, el mecanismo, no son un fin en sí mismos, si no un ejercicio de “escucha profunda” en los términos que estableció la compositora Pauline Oliveros (Estados Unidos, 1932-2016). La composición musical, no como una prueba patriarcal demostrativa de la superioridad técnica de “el genio”, establecida por la genealogía del canon occidental y sus “masculinidades tóxicas”, si no como una meditación sonora acerca del ser, del conocer, del crear, del compartir, del escuchar, como lo establece el sorbón indígena.

Otra luz (2016)

(Qué luz se oculta en el momento más oscuro y me permite ver cuando ya no se ve nada)

Una vez cerré los ojos y un sonido delicado y suave como la seda me raptó.

Quedé envuelta en esa capa redonda y fina,

a m p l i a,

i n m e n s a,

i n f i n i t a.

Era tan negra, tan negra, como la negrura sobre la que están suspendidos los astros.

Allí estaba yo, simple, sola, flotando.

Tal vez pasaron mil años, tal vez mil segundos, cuando una luz tenuísima hizo que de “la nada” brotaran siluetas esféricas.

La oscuridad, la incertidumbre, la reflexión, nuestros oídos, la primera conexión con la vida... y la última.

No sé si aún sigo allí.

“Otra Luz” es el resultado de la manipulación de fragmentos de audio, que deja como fruto una experiencia en la que se busca recrear la oscuridad en términos auditivos.

DÍA 3: SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Concierto 5:

Entre lo fijo y lo maleable. Concierto de formato libre improvisatorio y obras para soporte fijo de audio.

5:00 p.m., Auditorio Mario Laserna, Universidad de Los Andes, Bogotá
Entrada libre con inscripción.

PROGRAMA

- | | |
|--|--|
| <i>Improvisación</i> | Federico Demmer Colmenares
<i>Solo de percusión</i>
Duración: [5:00] |
| <i>El suelo desde el viento (2018)</i> | Ana María Romano (n. 1971)
<i>para soporte fijo de audio</i>
Formato: 8 canales
Duración: [6:30] |
| <i>Improvisación</i> | Federico Demmer Colmenares +
Scott Wilson, dúo de percusión
y laptop + Ricardo Árias (kit de
balón, electrónica y parafernalia
desechable).
Duración: [6:30] |
| <i>y quisiera... (2011)</i> | Luis Fernando Sánchez Gooding
<i>para soporte fijo de audio</i>
Formato: 8 canales
Duración: [10:00] |
| <i>Improvisación</i> | Federico Demmer Colmenares
(percusión) + Scott Wilson
(laptop) + Ricardo Árias (kit de
balón, electrónica y parafernalia
desechable) + Santiago Lozano
(sintetizadores)
Duración: [5:00] |
| <i>Kiri (2017)</i> | Flor Alejandra Gutiérrez (n. 1996)
<i>para soporte fijo de audio</i>
Formato: Estéreo
Duración: [8:24]
Ana María Romano (laptop)
<i>Estreno absoluto.</i> |

Improvisación Federico Demmer Colmenares (percusión) + Scott Wilson (laptop) + Ricardo Arias (kit de balón, electrónica y parafernalia desechable) + Santiago Lozano (sintetizadores) + Ana María Romano (laptop)

Entrada al vacío (2017) Rafael Corredor
para soporte fijo de audio
Formato: Estéreo
Duración: [8:11]

Improvisación Federico Demmer Colmenares (percusión) + Scott Wilson (laptop) + Ricardo Arias (kit de balón, electrónica y parafernalia desechable) + Santiago Lozano (sintetizadores) + Ana María Romano (laptop) + Catalina Peralta (KYMA Pacarana)
Duración: [5:00]

Correspondencias (soneto de Charles Baudelaire) (2015) Martín Pineda Orduz (n. 1993)
para soporte fijo de audio
Formato: Estéreo
Duración: [2:49]

NOTAS AL PROGRAMA

El sueño desde el viento (2018)

"El suelo desde el viento" (2018) es una obra electroacústica que compuse para el proyecto *Sound Photography* de la plataforma inglesa *Cities and Memory*.

En este proyecto, cuyo propósito era la interacción sonido-imagen, un grupo de artistas del sonido creó piezas sonoras a partir de un banco de fotografías propuesto por la plataforma. El resultado fue maravilloso, más de 160 artistas de 34 países y 6 continentes. La fotografía que me inspiró se llama "*Traditional English Morris dancing in the streets of Oxford*" y es de la fotógrafa Giulia Biasibetti. El proyecto completo se puede oír-ver acá: www.citiesandmemory.com/sound-photography

y quisiera... (2011)

Esta obra se inspira en la contemplación del paisaje sonoro, de sus configuraciones sonoras siempre fluctuantes y definidas a través de masas compuestas de pequeñas partículas sonoras de características

similares que generan un gran dinamismo. Adicionalmente, la presencia humana en el paisaje, en una relación bidireccional de afectación, tiene muchas veces como consecuencia para el oyente, la imposibilidad de abarcar la totalidad, dejando en el acto de contemplación sensaciones fragmentadas y el deseo de tener una sensación de cierre o de prolongación de instantes que son ajenos a nuestra voluntad.

Luis Fernando Sánchez Gooding (Bogotá, 1982). Compositor, lutier digital, intérprete y docente. Estudió la carrera de Artes Musicales con énfasis en composición y arreglos en la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con los maestros Rodolfo Acosta, Fernando Rincón y Gustavo Lara. Máster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de la Rioja (España). Adicionalmente ha participado en talleres y clases magistrales con Nicolas Collins, Björn Erlach, el Ensemble Recherche, Graciela Paraskevaídís, Juan Ortiz de Zárate y Víctor Rasgado. Actualmente se desempeña como docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en áreas como análisis musical, instrumentación y composición.

* Obra participante, invitación al Círculo Colombiano de Música Contemporánea. <http://www.ccmc.com.co/index.php>

Kiri (2017)

Kiri, una muestra del amor expresado en un ladrido.

Flor Alejandra Gutiérrez Jiménez (1996). Inició sus estudios musicales a los 5 años en la Sinfónica Juvenil de Colombia donde estudió piano. Posteriormente recibió clases particulares de canto lírico. En 2014 inició sus estudios en la Universidad de los Andes, y en 2015 comenzó composición bajo la dirección del maestro Jorge Gregorio García Moncada.

Entrada al vacío (2017)

Es una obra inspirada en dos películas, la primera es *Gone Girl* de David Fincher, y la segunda *Enter the Void* de Gaspar Noé. La obra tiene como fin relatar una historia mediante el uso de exploración sonora, la historia se basa en una mujer que lleva una vida tranquila, y poco a poco su bienestar empieza a ser perturbado por la amenaza de alguien que quiere asesinarla. La pieza nos lleva por el recorrido de su vida cotidiana, el asesinato, y finalmente el paso de su alma hacia una vida espiritual, lo desconocido.

Rafael Corredor inició sus estudios musicales en el año 2012 junto al maestro Germán Darío Pérez en el piano y la maestra Silvia Ortega en técnica vocal, además del estudio de otros instrumentos como la

guitarra y batería. Seguido a esto, realizó un periodo preuniversitario enfatizado en música en la academia A.M.A. (Academia Musical Ángel) y la Fundación “Voz con dos”. Finalmente, inició sus estudios en la Universidad de los Andes en el énfasis de Composición bajo la dirección del maestro Jorge Gregorio García, y actualmente estudia el campo de la música por medios electroacústicos y su fusión con la composición instrumental, con el fin de abordar géneros musicales tales como la música experimental y alternativa.

Correspondencias (soneto de Charles Baudelaire) (2015)

Es como el musgo creciendo en la parte posterior de una máquina, su existencia es el resultado de la vida natural que lucha por permanecer en un mundo dominado por la tecnología, una fina fibra de seda que coexiste dentro de una realidad artificial. En esta obra, el diseño sonoro es, naturalmente, lo artificial, que se contrapone con la voz humana, que aunque en partes alteradas, es la reminiscencia que queda de ese mundo natural, lleno de símbolos.

“La naturaleza es un templo donde vivos pilares hacen brotar a veces palabras confusas; por allí pasa el hombre a través de espesuras de símbolos que observan con ojos familiares.

Como ecos prolongados que a lo lejos se ahogan en una tenebrosa y profunda unidad, inmensa cual la noche y cual la claridad, perfumes, colores y sonidos dialogan.

Laten frescas fragancias como pieles de infantes, verdes como praderas, dulces como el oboe, y otras corruptas, gloriosas y triunfantes,

De expansión infinita sus olores henchidos, como el almizcle, el ámbar, el incienso, el aloe, Quienes cantan y transportan el alma y los sentidos.”

— Traducción al español por Martín Pineda

Martín Pineda nace en Bogotá en 1993. Comienza su aprendizaje musical a los 6 años recibiendo clases de piano e iniciación musical. Ingresó al programa básico de estudios musicales en el conservatorio de la Universidad Nacional, en donde toma clases con las maestras Carmen Yepes Barbosa y Blanca Bernal Rincón. Continúa su formación musical en el programa juvenil en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, con los maestros Julián Montaña y Mari Kagehira. Actualmente es estudiante de la maestría en composición electroacústica en la escuela Katarina Gurska en Madrid, España. Posteriormente, entra a la carrera de música con énfasis en composición en la Universidad

de los Andes, dentro de la cual ha recibido clases de composición con los maestros Luis Pulido Hurtado, Santiago Lozano y Jorge Gregorio García. Adicionalmente, ha asistido a talleres de composición con los maestros, Adina Izarra, Jonty Harrison, Javier Álvarez, Hans Tustchku, João Pedro Oliveira, Trevor Wishart, Mesias Manguashca, entre otros. En el verano del 2015 realiza un diplomado en 'Creación Sonora con Nuevas Tecnologías' en el CMMAS, México. Ha sido escogido como becario para participar en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras" en el 2015 y 2016, en sus versiones XI y XII, respectivamente; como finalista en la convocatoria para el festival internacional de música contemporánea, electroacústica y experimental "Ex Nihilo" 2017 y como participante de audiotalaia en el verano del 2018. Recibe mención meritoria por su composición de grado "La Excepcionalidad de los Rostros sin Retrato".

DÍA 4: LUNES 10 DE SEPTIEMBRE

Panel de discusión:

Festival En Tiempo Real: Cuando el ruido suena...

10:00 a.m., Hemiciclo 001, Universidad de Los Andes, Bogotá
Entrada libre.

Panelistas: Ana María Romano (Colombia), Susan Campos Fonseca (Costa Rica) y Natalia Valencia (Colombia)

Las participantes conversan en torno a la triada "Arte, ciencia y tecnología" desde una perspectiva de género, ubicándose en espacios académicos, artísticos y sociales.

Taller:

Taller de programación para compositores y artistas sonoros en *SuperCollider*, sesión 1.

5:00 p.m., Salón R-212, Universidad de Los Andes, Bogotá
Cupos limitados con inscripción.

Tallerista: Scott Wilson (Reino Unido)

El taller de tres días proveerá de una introducción práctica al ambiente de programación musical *SuperCollider*. Se enfocará en aspectos de performance en tiempo real, procesamiento de sonido, y desarrollo interactivo de materiales. El taller tiene como objetivo proveer a los participantes destrezas tangibles y materiales que puedan ser aplicados a la práctica musical.

DÍA 5: MARTES 11 DE SEPTIEMBRE

Taller:

Taller de programación para compositores y artistas sonoros en *SuperCollider*, sesión 2.

5:00 p.m., Salón R-212, Universidad de Los Andes, Bogotá

Cupos limitados con inscripción.

Tallerista: Scott Wilson (Reino Unido)

DÍA 6: MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

Charla-conferencia:

Musiques & Recherches: Perspectivas del proceso de documentación y difusión de la música electroacústica actual.

10:00 a.m., Hemiciclo 001, Universidad de Los Andes, Bogotá

Entrada libre.

Conferencista: Annette Vande Gorne (Bélgica)

Clase magistral:

Dirigido a estudiantes de composición del Departamento de Música.

2:00 p.m., Hemiciclo 001, Universidad de Los Andes, Bogotá

Cupos limitados con inscripción.

Conferencista: Jorge Rodrigo Sigal (México)

Taller:

Taller de programación para compositores y artistas sonoros en *SuperCollider*, sesión 3.

5:00 p.m., Salón R-212, Universidad de Los Andes, Bogotá

Cupos limitados con inscripción.

Tallerista: Scott Wilson (Reino Unido)

DÍA 7: JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE

Charla introductoria:

Sobre *Yawar Fiesta*, ópera acusmática multicanal

5:30 p.m., Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá

Entrada libre.

Conferencista: Annette Vande Gorne (Bélgica)

Concierto 6:

BLAST presenta: *Yawar Fiesta*, ópera acusmática multicanal

7:00 p.m., Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá

Boletas en la taquilla del auditorio. Valor \$10.000

PROGRAMA

Yawar Fiesta (2006-2012) Annette Vande Gorne (n. 1946)
Formato: 7.1
Duración: [1:30:00]

NOTAS AL PROGRAMA

Yawar Fiesta (2006-2012)

A partir de un hecho real, la fiesta de la sangre, que tiene lugar en ciertos pueblos de los Andes peruanos fundados por españoles, es una fiesta que enfrenta en el último combate de una corrida al cóndor, atrapado en las montañas por los amerindios, con un toro criado por los pobladores. El texto asocia simbólicamente otros combates, el espiritual (entre el ser y el tener) el social (entre la pobreza y la riqueza) el político (entre pueblos dominantes y dominados). Solo los ritos y el arte se parecen.

Libreto: Werner Lambersy. Traducción al español, Inés Wickmann.

1. Condor (La veillée) (2006-09). Dur: 44:10

2. Taureau (Le défi) (2006-12). Dur: 35:55

3. Monologue final (2006). Dur: 12:17

Yawar Fiesta fue realizada entre los años 2006 y el 2012 en los estudios de Musiques & Recherches Métamorphoses d'Orphée en Ohain (Bélgica), y estrenada el 28 de octubre de 2012 dentro del marco del festival L'Espacedu son en el Teatro Marni en Bruselas (Bélgica). La obra fue realizada con el apoyo del Service de la musique classique et contemporaine du Service de la Création artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Agradecimientos a: Musiques & Recherches. Grabación de voces: Lorenzo Carola, tenor (Taureau (Le défi)); Paul Alexandre Dubois, barítono (Condor (La veillée)), Taureau (Le défi)); Madiha Figuiqui, mezzo-soprano (Combattimento (Chœur des femmes II)); Nicolas Ischerwood, bajo (Condor (La veillée)); Charles Kleinberg, narrador (Monologue final); Werner Lambersy, narrador (Taureau (Le défi), Monologue final); Annette Vande Gorne, contralto (Combattimento (Chœur des femmes II)); Françoise Vanhecke, soprano (Lamento (Chœur des femmes I), Combattimento (Chœur des femmes II)).

https://electrocd.com/en/produit/imed_17142/annette-vande-gorne/yawar-fiesta/pistes

DÍA 8: VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE

Concierto 7:

BLAST + CMMAS: Selección e interpretación de obras electroacústicas por Jorge Rodrigo Sigal, Director del CMMAS – Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

Boletas en la taquilla del auditorio. Valor \$10.000

6:00 p.m., Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

PROGRAMA

<i>Noisy Creatures</i> (2017)	Evelin Ramón (n. 1979) Formato: Estéreo Duración: [7:00]
<i>Baile</i> (2002)	Francisco Colasanto (n. 1971) Formato: Estéreo Duración: [9:05]
<i>Optic Nerve</i> (2015)	Tonalli R. Nakamura (n. 1991) Formato: 8 canales Duración: [9:05]
<i>Tapage Nocturne</i> (2015)	Elsa Justel (n. 1944) Formato: Estéreo Duración: [8:01]
<i>Interlineal</i> (2017)	Jorge Rodrigo Sigal (1971) Formato: 8 canalesn. Duración: [11:00]
<i>Sal</i> (2016)	Mario Mary (n. 1961) Formato: Estéreo Duración: [9:11]

NOTAS AL PROGRAMA

Noisy Creatures (2017)

Una de las principales características de *Noisy Creatures* es el dinamismo, el juego constante entre la textura, el timbre y la combinación de diversas formas de manipulación sobre el propio instrumento, las cuales se incorporarán constantemente con la electrónica todo a lo largo de la obra. El Merlín es un instrumento que al momento en que lo descubrí llamó mucho mi atención. Quise entonces crear texturas sonoras manipulándolo con diferentes objetos y realizando diferentes secciones de improvisación con él. Estas experimentaciones me dieron como

resultado una amalgama de gestos extremadamente atractivos los cuales fueron el punto de partida para la creación de esta obra.

De origen cubano, **Evelin Ramón** estudió piano, dirección de coros y canto coral en el Conservatorio de música de Santiago de Cuba; composición en la Universidad de las Artes de la Habana con el compositor Juan Piñera y más adelante con el compositor Louis Aguirre. Realizó estudios de maestría en composición en la Universidad de Montreal con la compositora Ana Sokolovic y actualmente continúa sus estudios de doctorado en composición en la Universidad de Montreal con el compositor Pierre Michaud. La música de Evelin Ramón ha sido presentada en Canadá, España, Alemania, Venezuela, Francia, México, Dinamarca, Groenlandia, Chile, Estados Unidos y en Cuba. Es coanimadora del programa de radio Pulsar dedicado a la música contemporánea. Su trabajo aborda la interpretación, la composición, la improvisación y la enseñanza.

Baile (2002)

Es una pieza que pretende incorporar al lenguaje electroacústico, los sonidos y las características del rock. El clarinete de contrabajo se procesa en tiempo real, utilizando *MAX MSP*, incorporando al gran timbre y las posibilidades expresivas que posee el instrumento mencionado, recursos que resultan en sonoridades inesperadas. Esta pieza ha sido realizada gracias al apoyo de la Fundación Antorchas que me otorgó en 2002 un subsidio para la Creación Artística. Este trabajo también ha sido galardonado con el Premio Juan Carlos Paz 2004, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. El debut de Baile fue interpretado por el clarinetista Martin Moore.

Francisco Colasanto nació el 22 de junio de 1971 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Composición electroacústica egresado de la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina. Actualmente se encuentra realizando su doctorado en tecnología musical en la UNAM. Ha recibido los siguientes premios:

- Beca del Ministerio de Cultura de España (2000).
- Subsidio a la creación de la Fundación Antorchas (2004).
- Premio Juan Carlos Paz otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (2005).
- Encargo del LIEM, Museo Reina Sofía, Madrid (2006).
- "*Live Electronic Music Competition 2006*" del Harvard University.
- Giga-Hertz Award 2009. ZKM, Karlsruhe. Alemania.
- Premio Ibermúsicas 2013.

Fundó la agrupación Dr. Zoppa. Es Técnico Académico de tiempo completo

nivel A de la ENES-Morelia. UNAM. Ha publicado el libro "*Max/MSP: guía de programación para artistas*" Actualmente se desempeña como Subdirector del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Optic Nerve (2015)

El nervio óptico es el segundo de los doce pares craneales, encargado de información visual desde la retina hasta el cerebro. En los humanos, el nervio óptico se extiende desde el disco óptico hasta el quiasma óptico y continúa como el tracto óptico hasta el núcleo geniculado lateral, los núcleos pretectal y el colículo superior.

Tonalli R. Nakamura es un compositor mexicano nacido en Morelia, Michoacán en 1991, especialista en música con nuevas tecnologías en los campos de: música acusmática, música experimental, live electronics e Instalación. Ha presentado y estrenado obra en distintos estados de la república mexicana y en países extranjeros como: Alemania, Rusia, Escocia, Inglaterra, Irlanda, Bélgica, España, Japón, Canadá, EUA, Colombia, Ecuador y Chile.

Tapage Nocturne (2015)

Tapage Nocturne es parte de la trilogía *Three Moments of the Day* para flauta, es un interludio acusmático que explota los diversos registros de la flauta que ofrece características contrastantes en color y agilidad, que permite obtener texturas y conglomerados de gran riqueza expresiva.

Nacida en 1944 en Mar del Plata, Argentina, **Elsa Justel** inicia su carrera musical en el Conservatorio provincial de esa ciudad, obteniendo el título de Profesora superior de educación musical y Dirección coral. Mas tarde realiza estudios de Composición en Buenos Aires con los maestros Virtú Maragno, Sergio Hualpa y Eduardo Tejeda y luego de Medios electroacústicos con los profesores José Maranzano y Francisco Kröpfl. Previamente obtiene la Licenciatura en Periodismo y Ciencias de la Comunicación (en la Escuela de Ciencias de la comunicación de Mar del Plata) e incursiona en el campo de las Artes visuales. En 1988 se traslada a Francia donde obtiene los títulos de Master en música por computadora y Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las artes, en la Universidad de Paris. Posteriormente obtiene la ciudadanía francesa. Ha recibido numerosos premios y encargos en distintos países de Europa, e integrado Jurados internacionales. Sus obras han sido grabadas por Empreintes Digitales de Canadá y en diversas recopilaciones.

Interlineal (2017)

Interlineal es una pieza de varios canales que explora las líneas de conexión entre materiales, espacio y fuentes y fue originalmente compuesta en CMMAS. Es una obra de estreno en SPECTRA y compuesta con el apoyo del programa Ibermúsicas 2018.

Esta pieza continúa las exploraciones estéticas utilizando técnicas personales de composición que llamo Orquestación electroacústica y Polifonía del espacio, pero en este caso con límite auto-impuesto del formato estéreo. El carácter general de la obra es vital y enérgico con un *swing* particular. La forma de la composición es compleja pero puede resumirse en dos grandes secciones nutridamente articuladas. En dos momentos la música parece congelarse, creando un contraste inesperado con el resto del discurso musical, pero la tensión no decae debido a la expectativa creada. Durante su composición en México, un elemento extra musical local impregnó el espíritu de la obra: “la sal de gusano”. Tanto la sal (y los condimentos) como el gusano (y otro insectos) ocupan un lugar importante en la cultura ancestral mexicana, de ahí el título de la pieza.

Premios otorgados a la obra:

- 2017 Premier Premio SIME (Francia)
- 2016 Premio Exhibitronic (Francia)
- 2016 Mención de honor MA/IN (Italia)

Mario Mary comenzó sus estudios musicales en Argentina, obteniendo los diplomas de Profesor y de Licenciado en Composición en la Universidad Nacional de La Plata, Paralelamente estudió dirección orquestal y música electroacústica. En 1992 se instala en París, donde continuó su formación en el GRM, Conservatorio de París, IRCAM y Universidad Paris 8. Trabajó como compositor-investigador en el IRCAM: *AudioSculpt Cross-Synthesis Handbook* (manual de síntesis cruzada) *et Des traitements en AudioSculpt contrôlés par Open Music* (interfases gráficas de control). Docente, investigador y compositor, Mario Mary ganó más de veinte premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Brasil y Argentina. Brindó una centena de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y de América latina. Sus preocupaciones estéticas están orientadas hacia la búsqueda de una música que genere signos emergentes de las tendencias estética del nuevo siglo. Desde los años 90 desarrolla las técnicas de Orquestación electroacústica y Polifonía del espacio. Sus obras son tocadas en las más importantes manifestaciones internacionales de música contemporánea.

Información general:

Este concierto incluye obras de autores latinoamericanos que han trabajado en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) en Morelia, México. Creado en septiembre del año 2006 con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), hoy Secretaría de Cultura Federal, a través del Centro Nacional de las Artes (CENART) y de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán

(SECUM), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es una Asociación Civil que abrió un espacio tecnológico-musical único en América Latina. El CMMAS se ha consolidado como el principal espacio en Iberoamérica para la creación, reflexión, y aprendizaje de la música contemporánea, con y sin nuevas tecnologías. Es un centro de investigación, experimentación y desarrollo de proyectos sonoros único y vanguardista, que coloca a México en un lugar privilegiado para la vinculación, en este tema, con el resto del mundo.

Concierto 8:

Concierto monográfico: Scott Wilson (Reino Unido)

7:30 p.m., Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
Boletas en la taquilla del auditorio. Valor \$10.000

PROGRAMA

<i>Böse (2010)</i>	Scott Wilson (n. 1969) Formato: 8 canales Duración: [9:05]
<i>Kelp Road (2017)</i>	Formato: 8 canales Duración: [12:45]
<i>Dark Matter (live coding)</i>	Formato: Indeterminada Duración: [15:00]
<i>Gotlandic Miscellanea (2008)</i>	Formato: 8 canales Duración: [8:00]
<i>The drab debate the dreary (2001)</i>	Formato: 8 canales Duración: [8:00]

NOTAS AL PROGRAMA

Böse (2010)

Esta pieza hace uso de grabaciones de varios pianos, incluyendo dos *Bösendorfers* de rango extendido, uno ubicado en el Reino Unido, uno en Montreal, así como un *Blüthner* de procedencia algo cuestionable. Utiliza una serie de técnicas para componer para distintos canales y para sistemas de altavoces a gran escala. Böse se estrenó en el Festival Inventionen de 2010 en Berlín.

Kelp Road (2017)

Los sonidos utilizados en esta pieza fueron capturados en una serie de viajes de grabación a Wales, (Barmouth y sus alrededores),

así como en Anglesey. En estos viajes hicimos uso tanto de micrófonos convencionales como de un conjunto de hidrófonos "envolventes" para capturar los sonidos del mar tanto en su superficie como subacuáticas (a veces simultáneamente). En la pieza, este material (a veces en forma alterada) se usa para crear una imagen auditiva multidimensional del mar y su borde con la tierra, así como de los caminos y pasajes que se encuentran debajo y encima del agua.

Dark Matter (live coding)

Esta interpretación, creada en colaboración con el proyecto *art@CMS* en el CERN en Suiza, realiza la sonificación en tiempo real de flujos de datos del *Large Hadron Collider*, el acelerador de partículas más grande y complejo del mundo. Los datos experimentales que contienen pistas sobre la posible 'nueva física', se convierten en la materia prima para la música improvisada y las visualizaciones programadas con el objetivo de crear un resultado que, aunque hermoso, tenga significado tanto musical como científico.

Gotlandic Miscellanea (2008)

En junio de 2007 tuve una residencia en el Centro Internacional de Compositores Visby en la isla de Gotland en Suecia. Al llegar, el amable manager del estudio, Jesper Elén, me preguntó si me gustaría llevar su nuevo micrófono estéreo para una "prueba de conducción". Ir por largas grabaciones bajo el pretexto de "hacer el trabajo" me pareció una buena idea, así que acepté el trabajo. El material que resultó es una colección aleatoria de restos sonoros, algunos *bits* registrados durante varias exploraciones de la isla, algunos basados en varios objetos (las famosas piedras locales, conchas, etc.) llevados al estudio para un examen más detallado. En la pieza, estos sonidos a veces son reconocibles, y a veces no; pero, en cualquier caso, no me interesaba crear una narración particular, sino más bien tratar de ver qué podría resultar de varios tratamientos y combinaciones.

Técnicamente, la pieza hace uso de una serie de técnicas que hemos estado desarrollando en la Universidad de Birmingham como aproximaciones a la composición multicanal a gran escala (> 8 canales), pero no voy entrar en detalles aquí. Gotlandic Miscellanea está dedicado a mi amigo y colega Jonty Harrison. También me gustaría dar las gracias a Jesper Elén y Ramon Anthin del Center for Composers en Visby por ser tan generosos y acogedores anfitriones, y a mi esposa Daria, por su entusiasmo durante la realización sonora en nombre de la pieza.

The drab debate the dreary (2001)

En 1998, compuse una pequeña pieza de música para computadora llamada Reduce, Reuse, Recycle, que utilizaba diferentes tipos de datos

reinterpretados como sonido. Imágenes, programas de computadora, textos, todo cambió de identidad para proporcionar la materia prima para la composición. Encontrando esta idea atractiva, decidí usarla de nuevo en un trabajo de mayores proporciones.

Después de mucho esfuerzo, una gira, miles de pequeñas revisiones y varias interpretaciones en vivo (con o sin video, intérpretes, material adicional, sonido privado y público; la versión electroacústica de “*working things out on the bandstand*”) resultó en la pieza de seis movimientos Müllmusik.

El título de la sección que se escuchará esta noche proviene de una cita de Ralph Nader que argumenta contra la exclusión de los llamados terceros de los debates presidenciales de EE. UU. "Si nada más evitará que el público estadounidense se duerma mientras contemplan el monótono debate como triste." Una canción lenta, el material electoral reciclado que encuentra una nueva utilidad después de las elecciones.

DÍA 9: SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE

Taller:

Taller de técnica de difusión sonora en vivo en sistemas multicanal para la interpretación de repertorio electroacústico acusmático.

10:00 a.m., Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
Entrada libre.

Tallerista: Annette Vande Gorne (n. 1946)

Concierto 9:

Concierto monográfico: Annette Vande Gorne (Bélgica)

5:00 p.m., Auditorio Fabio Lozano, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá
Boletas en la taquilla del auditorio. Valor \$10.000

PROGRAMA

Déluge et autres péripéties Annette Vande Gorne (n. 1946)
(2013-14) Formato: 16 canales
Duración: [28:02]

Haiku : Invierno, Primavera, Formato: 16 canales
Verano (parcial) Duración: [±25:00]

Ce qu'a vu le vent d'Est Formato: 8 canales
Duración: [8:00]

NOTAS AL PROGRAMA

Déluge et autres péripéties (2013-14)

Texto de Werner Lambersy. Traducción al español de Ines Wickmann
Voces de Werner Lambersy (recitante) Annette Vande Gorne (lecture)
and Françoise Vanhecke (soprano).

Estamos a la espera de la destrucción.

Este leitmotiv es asaltado brutalmente en diez versos, lo que demuestra que, dibujando en todas las actividades y sensaciones humanas, con el poder evocador y la sensibilidad de uno de nuestros poetas belgas de habla francesa más prominentes, la única salida al renacimiento de nuestra civilización bajo otros auspicios, es el de su muerte.

Este terrible texto me desafió. No tuve más remedio que reforzarlo con otros sonidos igualmente "terribles", renovados constantemente en una encadenada serie de "pequeñas pinturas" que respetara la estructura del texto, en el espíritu del *hörspiel* de cantata. Durante la misma época, Françoise Vanhecke me encargó un trabajo que destacara la técnica de canto desarrollado por ella (el cual es el tema principal de investigación de su tesis doctoral en la Universidad de Ghent): cantar "hacia atrás", por inhalación. Me parecieron muy emblemáticas las palabras del Poeta.

Encargado por Françoise Vanhecke, la realización de este trabajo fue posible gracias a una beca otorgada por la federación Valonia-Bruselas: servicio general de creación artística. La obra fue realizada en los estudios "*Metamorfosis d'Orphee*" de *Musiques & Recherches* a 16 canales (tomas de sonido, composición y espacialización) así como gracias a la invitación de Flo Menezes para trabajar el sonido y espacialización en el estudio de 16 canales PANaroma de la Universidad Estatal de Sao Paulo.

El estreno absoluto de la versión completa tuvo lugar el 25 de octubre de 2015 en Bruselas en el 22º festival L'Espace du Son.

Haiku : Invierno, Primavera, Verano (parcial)

Inspirada en la brevedad de su duración y la larga resonancia imaginativa propias del haiku, esta pieza está fundamentada en evocar los universos contrastantes de las cuatro estaciones y el día del año, en un espacio acústico envolvente dividido, a 16 canales.

La naturaleza, su ciclo de estaciones y actividades relacionadas con los seres humanos se convierte en el espacio ideal para la realización del paisaje sonoro, un género peculiar de la acústica que abordé en 1986 (paisaje / velocidades). Aquí, una serie de pequeñas pinturas por estación

(tomadas de una selección de haiku japoneses clásicos y contemporáneos), despertando en el oyente un imaginario, imágenes mentales, recuerdos emocionales. Éstas se basan en las mismas imágenes y movimientos de energía que ofrece el repertorio clásico occidental, desde Vivaldi a Schubert, Debussy, Ravel, Hindemith, Poulenc o Messiaen.

1. « Haiku: Invierno »

A *Daniel Teruggi*

« Haiku: Invierno » traduce, por la elección de temas de imágenes en cada pintura, sensaciones de quietud, silencio monótono, escarcha y calidez relacionados con nuestro imaginario de esta estación. Asimismo, la pieza evoca la fría brillantez de los sonidos metálicos como tributo a la escritura de Bernard Parmegiani en el 1er y 7mo movimiento de *Natura Sonorum*.

A la cualidad primordial de un haiku según los discípulos de Bashô: invariancia y fluidez, responde la pareja: permanencia y variación propias de Schaeffer, aquel que caracteriza cualquier estilo Apolónico "donde todo es orden y belleza" (Baudelaire, la invitación al viaje).

« Haiku: Invierno » se realizó en 2017 en los estudios "*Metamorphoses d'Orphée*" de *Musiques & Recherches* a 16 canales. Comisión por la INA/GRM creada el 26 de enero de 2018 en París, y presentada en el concierto de la GRM "Mes Companions" curado por Daniel Teruggi.

2. « Haiku: Primavera»

La primavera es evocada por una serie de tres haikus: juegos de pájaros, juegos acuáticos y juegos de niños. Estas tres tablas comparan fragmentos del repertorio clásico -*shakuhachi*, así como de Messiaen, Murray Shafer, Ravel, Debussy- y de paisajes sonoros compuestos.

3. « Haiku: Verano».

Obra en proceso de composición, sobre la misma idea: transmitir la sensación inmediata del verano (no su descripción) por medio de algunas imágenes arquetípicas, basadas en las encontradas en el repertorio clásico.

"Haiku: Primavera" fue realizada en el 2016 en el estudio *Metamorphoses d'Orphée* de *Musiques & Recherches* y fue interpretada el 9 de octubre en el Wallonia Centre Brussels de París, durante el festival Ars Musica.

« Haiku: Invierno y Primavera» Estas obras fueron creadas gracias a la asistencia de la Federación de Valonia-Bruselas, el Ministerio de Cultura, el servicio de creación artística, dirección musical.

Ce qu'a vu le vent d'Est

a Hans Tutschku

Es un homenaje a las víctimas civiles que dejan las guerras económico-ideológicas.

La extensa variedad de técnicas de composición y escritura de Claude Debussy encuentran un fuerte eco en las técnicas de escritura del medio electroacústico y el procesamiento del sonido. Por ejemplo, en su música podemos escuchar repeticiones o loops de ciclos cortos a menudo transpuestos, con o sin variación de velocidad (series de notas altas rápidas, o notas bajas lentas) o coloreadas de diferentes maneras cada vez que ocurren, presentando contrastes dinámicos, cambios repentinos en el tempo durante las transiciones entre secciones (ediciones abruptas), superposición de figuras durante las piezas, oposiciones de masas, de movimientos (movimiento/tensión, quietud/ distensión). Su 3er movimiento de *La mer - Dialogue du vent et de la mer* -, el 7mo Preludio del Primer libro para piano - *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* -, y su obra orquestal *Jeux* son buenos ejemplos.

También existe una relación especial con la naturaleza como modelo. Aquí, la naturaleza se percibe en una diversidad de movimientos energéticos y colores espectrales por el oído de un músico que intenta no describirlo con sonidos anecdóticos, sino releerlo y transponer la energía que impulsa los fenómenos naturales. Es así como Debussy es tomado como un modelo de comportamiento energético y musical, no como una fuente de sonido, sino como un punto de referencia estilístico y de diálogo. *Ce qu'a vu le vent d'Est* hace un uso de la opacidad o transparencia de una cortina móvil que nos oculta o nos permite centrarnos en algunos fragmentos y reminiscencias de Debussy, quien sin duda habría participado en la aventura de la música electroacústica, y quien posiblemente habría integrado el espacio como un parámetro musical.

COMPOSITORES INVITADOS

Mta. Annette Vande Gorne (n. 1946)

Seguido de sus estudios clásicos en los Conservatorios Reales de Mons y Bruselas, y sus estudios con Jean Absil, redirigió su interés hacia la acústica mientras realizaba estudios en Francia. Instantáneamente convencida, bajo la fuerte influencia del trabajo de François Bayle así como la de Pierre Henry, y en especial por la naturaleza revolucionaria de su forma artística (ruptura de la percepción, renovación de la composición por medio de la escritura espectromorfológica y conducción por la escucha, así como la importancia histórica del movimiento), Vande Gorne tomó algunos

cursos para adquirir sus bases, y posteriormente estudió musicología (ULB, Bruselas) y composición electroacústica con Guy Reibel y Pierre Schaeffer en la Escuela Nacional Superior de París.

Vande Gorne es fundadora y directora de la asociación para la música acusmática *Musiques & Recherches* y de los estudios de composición electroacústica *Métamorphoses d'Orphée* (Ohain, 1982). Asimismo, Vande Gorne ha lanzado una serie de conciertos y de festivales acusmáticos llamados *L'Éspace du son* (Bruselas, 1984; anual desde 1994), luego de ensamblar un sistema de 60 altoparlantes, un acusmonio, derivado del sistema de proyección sonora de François Bayle. Vande Gorne es editora de las revistas en estética musical *Lien* y *Réperotire Électro-CD* (1993, '97, '98), un directorio de obras electroacústicas. También es fundadora de los concursos *Métamorphoses* y del Concurso en interpretación en espacialización *Espace du son*. Gradualmente ha construido el único centro de documentación belga dedicado a esta forma de arte, disponible en www.musiques-recherches.be

Vande Gorne da numerosos conciertos de música acusmática especializada, tanto de la obra de su autoría como de otros compositores internacionales.

Vande Gorne ha sido profesora de composición electroacústica en la *Royal Conservatoire de Liège*, (1986), Bruselas (1987) y Mons (1993); asimismo, fundó una sección autónoma de música electroacústica en ésta última institución, la cual fue integrada posteriormente en el esquema de Estudios de posgrado europeos en el 2002. Desde 1999 ha dirigido las Sesiones en espacialización de entrenamiento internacional en verano – desde 1987 – en composición electroacústica. https://www.electrocd.com/en/artiste/vandegorne_an/Annette_Vande_Gorne

Mag.art. Catalina Peralta C. (n. 1963)

Compositora colombiana, nacida en Bogotá, (medios acústico-instrumental y electroacústico en diversos formatos como música de cámara mixta, acusmática, música de cámara puramente instrumental y vocal, y *live electronics*). Desde 1996 ha sido profesora de Composición y Composición Electroacústica. Actualmente es Profesora Asociada del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Inició estudios musicales en Bogotá (oboe). Realizó su carrera de Composición (1er y 2do Diplomas) en la Escuela Superior de Música y Artes Representativas de Viena, Austria, con Francis Burt y una Especialización en el Instituto de Música Experimental y Electroacústica de Viena, en la cual se le otorgó Diploma de

excelencia (W. Zobl, Dieter Kaufmann). Además, tuvo la oportunidad de tomar talleres con compositores como Boguslaw Schaeffer, G. Crumb, M. Kagel, Mario Lavista y Marco Stroppa, entre otros.

Entre 1986 y 1994 participó en giras internacionales con el Singverein de Viena - Wiener Singverein, del Teatro Musikverein de Viena. Ha participado en diversos festivales y simposios como *Kontakte VIII* (Berlín), *Acustica 89* (Viena), *KISS2014* (Lübeck), *SBCM en Recife* (Brasil), Primavera en La Habana (Cuba), *Synthese 98-Bourges* (Francia), Visiones Sonoras-Morelia (México), CIME-Moscú 2017, entre otros. De 1993 a 1994 perteneció al Foro de Música de Viena. Entre sus distinciones se destacan la mención honorífica del Prix Ars Electrónica de Linz (Austria) en 1992, el Primer Premio en el concurso de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en 1995 con su obra *Diálogo en Simetrías Móviles* y la beca Carolina Oramas para el Magíster en Artes en la Universidad de Música Mozarteum de Salzburgo, entre otras.

Dr. Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich, PhD (n. 1971)

(Ciudad de México). Profesor Titular de Tiempo Completo "B" desde 2017 en la ENES, Morelia. Es compositor y gestor cultural. Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado de la City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Desde hace más de 10 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org). Sus proyectos artísticos, discos compactos e información completa está disponible en www.rodrigosigal.com

Dr. Scott Wilson, PhD. (n. 1969)

Nació en Vancouver, Canadá. Su educación musical incluyó estudios de composición con Barry Truax, Christos Hatzis, Gary Kulesha, Ron Kuivila, Alvin Lucier, Wolfgang Rihm y otros. Sus trabajos han sido presentados internacionalmente (por ejemplo, *Huddersfield Festival*, *Mouvement*, *Inventionen en Berlín*, *Open Ears*, *Esprit Orchestra's Next Wave Festival*, etc.) e incluyen composiciones para las formatos instrumentales y electroacústicos, así como improvisaciones estructuradas para conjuntos musicales en red (usualmente con BEER, el *Birmingham Ensemble for Electroacoustic Research*).

Es profesor de música electrónica en la Universidad de Birmingham en el Reino Unido, donde dirige los estudios electroacústicos de la Universidad y BEAST (Birmingham Electroacoustic Sound Theatre), una orquesta de altoparlantes reconocida internacionalmente que ofrece presentaciones inmersivas a gran escala de música electrónica. Proyectos recientes incluyen trabajos y grabaciones con Xenia Pestova, Darragh Morgan, el Fidelio Trio, el *Birmingham Contemporary Music Group* (con la mezzo-soprano Lucy Schauerfer), un ciclo de canciones basado en los diarios de William Lyon Mackenzie King con *Continuum Contemporary Music* y el aclamado canadiense el tenor Pascal Charbonneau y (junto con BEER) el proyecto *Dark Matter* en colaboración con art@CMS en CERN.

<http://scottwilson.ca>

Dra. Susan Campos Fonseca, PhD.

Profesora de la Universidad de Costa Rica (UCR), doctora en Música por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), España. Musicóloga y compositora, especialista en filosofía de la cultura y la creación sonora. Campo Fonseca ha recibido el Premio 2002 del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica (UCR), la WASBE conductor scholarship 2004 (Reino Unido), la Beca Fundación Carolina 2005 (España), el Premio "100 latinos" 2007 (España), el Premio de la Fundación Corda 2009 (Nueva York), el Premio de Musicología Casa de las Américas 2012 (Cuba), y el Premio "Universitaria destacada" 2013 y 2014, de la UCR (Costa Rica).

<https://www.susancamposfonseca.net>

Natalia Valencia Zuluaga (n. 1976)

Inicia sus estudios musicales a temprana edad en los semilleros de la Universidad de Antioquia y el Instituto Musical Diego Echavarría de Medellín. En 1987 se traslada a vivir a La Habana, donde continúa estudiando en el Conservatorio Guillermo Tomás y luego en la Escuela Nacional de Arte, donde obtiene en 1995 el título de clarinetista, profesora de clarinete y música de cámara. En este mismo año viaja a São Paulo, y estudia en la Escuela de Artes de São Caetano do Sul e inicia sus estudios de composición en Faculdades Metropolitanas Unidas. Regresa a Medellín en 1998, y allí, bajo la tutoría del maestro Andrés Posada, continúa sus estudios de composición en la Universidad EAFIT. Realiza su semestre de práctica en el Extension Division de The Mannes College of Music de Nueva York durante el primer semestre de 2002. Se gradúa como Músico Compositor en ese mismo año, siendo alumna del profesor Moisés Bertrán. En 2004 recibe clases en Nueva York con el profesor Samuel Zyman.

Ha realizado trabajos composicionales para video, danza, teatro, teatro infantil y de índole pedagógica. Su obra Réquiem ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín. En 2008 la Embajada de España en Colombia comisionó su obra Hilos, para cello y piano, que fue estrenada en Medellín y posteriormente en Bogotá por el cellista español Aldo Mata y la pianista china Qi Chen. En 2012 tuvo a su cargo el concierto inaugural en el Homenaje a John Cage realizado en la ciudad de Medellín. En 2014 gana la convocatoria pública realizada en el marco del Festival Medellín Vive la Música. Actualmente se encuentra bajo la tutoría del doctor Marco Alunno culminando su Maestría en Música con Énfasis en Composición en la Universidad EAFIT.

<https://soundcloud.com/nataliavalencia>

Dr. Jorge Gregorio García Moncada PhD. (n. 1975)

Obtuvo el grado de Músico Compositor en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia en el 2000, donde realizó sus estudios de composición bajo la dirección del maestro Luís Pulido Hurtado. En 2003 obtuvo su grado de Maestría en Composición y Teoría Musical en la Texas Christian University, Fort Worth, Texas, EEUU, donde estudió con el Dr. Gerald Gabel.

En 2013 le fue otorgado el título de PhD por el Departamento de Música de la Universidad de Birmingham en el Reino Unido, centrado en la composición por medios electroacústicos bajo la supervisión del Dr. Scott Wilson y del profesor Jonty Harrison.

Desde 2008 se encuentra vinculado al Departamento de Música de la Universidad de los Andes, donde labora como docente e investigador en las áreas de composición por medios instrumentales, electroacústicos y mixtos, así mismo como en diferentes asignaturas de tipo teórico. Es fundador y director artístico y administrativo del proyecto BLAST – Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes –, un sistema de difusión multicanal a gran escala para la interpretación en concierto de obras con formato electroacústico y/o mixto.

Mtra. Ana María Romano Gómez (n. 1971)

Compositora y artista sonora colombiana. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos y electroacústicos, así como la participación en proyectos interdisciplinarios con danza contemporánea, videodanza, performance y artes vivas. Sus intereses artísticos se han visto atravesados por preguntas en torno a cruces entre género y sexualidades desde perspectivas feministas, así como por la fuerza política de la creación. Suele compartir espacios colaborativos de improvisación, musical e interdisciplinaria, con artistas nacionales y de otros países.

Ha recibido distinciones (premios, comisiones, reconocimientos) nacionales e internacionales. Sus obras han sido publicadas en soportes físicos en Colombia, Ecuador, México, Inglaterra, Rusia y por la Red de Arte Sonoro Latinoamericano. Se han presentado en festivales y escenarios en Colombia, Alemania, Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Cuba, Chile, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, México, Perú, Suiza y Uruguay. En net labels y plataformas virtuales cuenta con un gran número de publicaciones en Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Perú, Rusia. Sus escritos han sido publicados por el Banco de la República, IDARTES, Universidad Javeriana, Ministerio de Cultura, Revista Arcadia, Revista Diners, entre otros. Su interés en la documentación la ha llevado a realizar la producción de variadas publicaciones como CDs/Multimedias, revistas, plataformas web.

Sus intereses investigativos se sitúan desde la intersección entre género, sonido y tecnología, la escucha, el paisaje sonoro, el noise/ruido, la experimentación, el ciberespacio y las dimensiones políticas en la creación. Desde 1999 viene trabajando sobre la obra y el legado de Jacqueline Nova, compositora pionera de la música electroacústica en Colombia, en el 2017 fue invitada como curadora por el Museo de Arte Moderno de Medellín para el montaje de la exposición sonora “Jacqueline Nova. El mundo maravilloso de las máquinas”. Ha sido docente en la Universidad de los Andes y Universidad Central. Ha ofrecido talleres y charlas en otras universidades (pregrado y posgrado) y en diversos programas no formales (dirigidos a población infantil, juvenil y adulta). También, ha sido invitada como conferencista, curadora y jurado por diferentes instituciones académicas y culturales dentro y fuera de Colombia.

A lo largo de su carrera ha organizado eventos con miras a la difusión de la creación actual (conciertos, talleres, seminarios, encuentros, etc.) caracterizados por contar con la presencia de artistas de destacada actividad en los ámbitos artísticos. Actualmente es docente en la Universidad El Bosque. Es directora del Festival En Tiempo Real. Desarrolla su labor artística y docente en conciertos y actividades como charlas o talleres en eventos nacionales e internacionales.

www.soundcloud.com/anamariaromano

Mto. Federico Guillermo Demmer Colmenares

Percusionista especializado en música contemporánea con una amplia trayectoria en banda y orquesta sinfónica y una intensa actividad en el área de música electroacústica. En una búsqueda permanente de la expresión musical contemporánea como una necesidad para el desarrollo musical y cultural de nuestro país, ha desarrollado

un lenguaje propio en la interpretación y la composición musical lo que lo ha llevado al encuentro de novedosas rutas artísticas, un encuentro que aplica constantemente en la enseñanza musical y artística y en la divulgación de la creación contemporánea.

Actualmente es vicedecano académico de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

BLAST – Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes

Es un sistema de difusión sonora multicanal diseñado como plataforma de concierto para la interpretación en vivo de obras musicales con formato electroacústico y/o mixto. Desde el punto de vista interpretativo, este sistema de difusión constituye un instrumento musical de grandes dimensiones que posibilita al difusor la interpretación de una obra acusmática o mixta en tiempo real, donde tanto público como intérprete se encuentran rodeados por un ambiente de inmersión acústica. Un sistema de este tipo permite al intérprete – o difusor – lograr nuevas y diferentes dimensiones musicales en cada ejecución de una obra al expandir la imagen sonora de una pieza musical en full surround, obteniendo así espacios virtuales multidimensionales únicos; esto permite la redistribución y articulación de gestos musicales y frases particulares a lo largo, alto y ancho del espacio sonoro emergente.

A través de sus actividades, BLAST es uno de los proyectos académicos más fuertes del área de composición del Departamento de Música de la Universidad de los Andes, en constante presencia en el ámbito musical contemporáneo a nivel nacional e internacional. Es así como ha sido anfitrión en varias actividades de alta importancia, tales como el Festival Internacional de Música Electroacústica SPECTRA V1 (Octubre - Noviembre 2016), con la participación del compositor inglés Jonty Harrison y la acordeonista alemana especialista en música contemporánea Eva Zöllner, la presentación de la obra La historia de nosotros en el marco de la exposición El origen de la noche de la Universidad Nacional de Colombia (Marzo de 2017), el estreno de la obra Violeta del compositor colombiano Santiago Lozano en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (Mayo de 2017), el concierto de cierre de la Academia internacional del acordeón 2017 (Julio 2017), entre otros varios.

Dicha iniciativa, bajo la dirección del Dr. Jorge Gregorio García Moncada, es fruto de su proyecto de investigación y creación apoyado por diferentes instancias de la Universidad de Los Andes – Vicerrectoría de Investigaciones, la Facultad de Artes y Humanidades, Centro de Investigación y Creación (CIC) y el Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Adicionalmente, BLAST, en el 2015, fue ganador de la Beca de Investigación - Creación para puesta en escena de nuevos formatos, del Ministerio de Cultura.

Acerca de BLAST. <http://musica.uniandes.edu.co/blast>

Festival En Tiempo Real

Desde su inicio, en el 2009, el Festival En Tiempo Real se ha concebido como un espacio que le da la bienvenida a propuestas en donde el sonido se imagina desde múltiples naturalezas y se construye en amplias perspectivas. El Festival está abierto a las prácticas sonoras del presente y por ello invita propuestas de artistas actuales cuyas indagaciones se manifiestan en la diversidad surgida de los diálogos entre sonido y tecnología. En Tiempo Real se ha pensado como espacio de reunión de tal manera que tengan cabida quienes habitan y visitan la ciudad. El Festival acude a la curiosidad de cada persona para llevarla a mundos sonoros insospechados. Desde hace 9 años, En Tiempo Real se ha interesado por fortalecer los diálogos tejidos al calor del intercambio y la colaboración entre artistas nacionales e internacionales, para compartir no solo experiencias y conocimientos sino también para fortalecer lazos culturales que permitan conocer profundamente y disfrutar la enorme diversidad cultural de la que disponemos en la región y fuera de ella. Desde el 2013 cuenta dentro de sus apuestas más importantes la política de apoyar y visibilizar el trabajo de las mujeres que crean con tecnologías, por ello considera esencial invitarlas decididamente a ser parte de la programación artística. Para el Festival es primordial que las mujeres se sientan en una plataforma que les da la bienvenida siempre, por esto extiende su intervención también dentro de los equipos de trabajo. Para En Tiempo Real es fundamental la construcción de redes de trabajo que nutran la comunidad artística por lo que ha establecido vínculos con artistas e instituciones de Colombia, América Latina, Estados Unidos, Europa. Su directora es Ana María Romano G.

www.tiemporealyladob.wordpress.com

Instituciones organizadoras y adscritas a SPECTRA V2.

- * Universidad de Los Andes.
Facultad de artes y humanidades
Departamento de Música
Centro Cultural – Decanatura de estudiantes.
- * Universidad Nacional de Colombia.
Conservatorio de Música.
- * Universidad Jorge Tadeo Lozano
Auditorio Fabio Tadeo Lozano.
- * Festival en tiempo real.
- * CCMMAS - Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras – Morelia, México.
- * BEAST - Birmingham Electroacoustic Sound Theatre, University of Birmingham, Reino Unido.
- * Musiques & Recherches, Bélgica.
- * CIME/ICEM (Confederación Internacional de Música Electroacústica, miembro de la UNESCO).

Mesa de organización del Festival Internacional de Música Electroacústica SPECTRA V2.

- * Jorge Gregorio García Moncada, PhD. Director del Festival SPECTRA y director de BLAST. Departamento de Música, Universidad de Los Andes.
- * Carolina Gamboa Hoyos, DMA. Directora del Departamento de Música, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes.
- * Catalina Peralta Cáceres, Mag. Art. Compositora y docente, Departamento de Música, Universidad de Los Andes.
- * Ximena Guerrero, Directora del Centro Cultural, Universidad de Los Andes.
- * Federico Demmer Colmenares, MMus. Percusionista y compositor, Director, Conservatorio Universidad Nacional de Colombia.
- * Ana María Romano, Compositora y gestora. Directora del Festival En Tiempo Real.